

Presentatie

Uitnodiging voor liefhebbers van het orgel.

Op Zaterdagmiddag 16 oktober vanaf 14.00 uur presenteren we u het vernieuwde orgel in de Bernarduskerk, Rijndijk 106 te Hazerswoude

Met de moderne digitale techniek is het mogelijk een pijporgel te voorzien van extra klankkleur. Maar gaat dat wel samen, een pijporgel met digitale, gesampled registers?

Dat laten we u horen op 16 oktober.

Het mooie Maarschalkerweerd orgel uit 1903, in de Bernarduskerk is uitgebreid met een aantal virtuele registers via het computer programma Hauptwerk. De additionele virtuele registers zijn op zeer hoge kwaliteit gesampled klanken van een frans symphonisch orgel. Via het



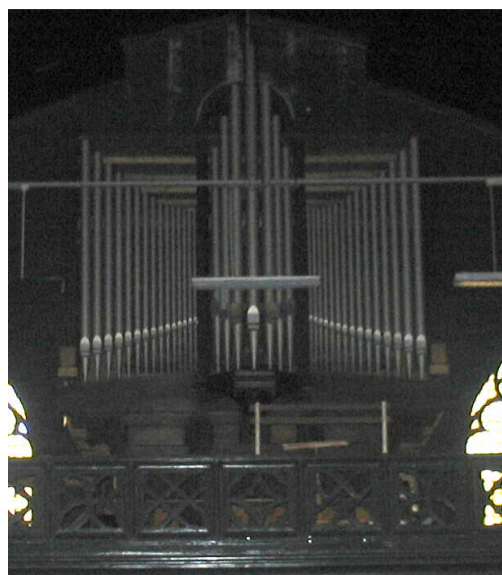
Hauptwerk programma zijn deze registers geïntoneerd, passend bij het bestaande pijporgel en de ruimte waarin het orgel is geplaatst. Als resultaat is een allround orgel ontstaan met veel meer mogelijkheden voor het spelen

van orgel repertoire maar ook met veel meer klankkleur variaties bij begeleiding van volkszang of koorzang. En dit als puur als aanvulling op de bijzondere klank van de Maarschalkerweerd-pijp registers; Die klank is nog volledig aanwezig, sterker nog die klank krijgt hierdoor juist een extra accent.

Wat kunt u verwachten de 16de

Voor zaterdag 16 oktober ziet het programma er als volgt uit:

Allereerst krijgt u uitleg van Nico Wesselingh (initiator en drijvende kracht achter de praktische uitvoering van dit project) over hoe het werkt en wat de mogelijkheden zijn, dit aan de hand van een kleine presentie, zowel van beelden als klanken.



Daarna is er een (kort) orgel concert door Christian Boogaard. Christian zal werken uitvoeren van Guilmant, Gigout, Mendelssohn, Andriessen, Asma en Zwart. De werken zullen worden ingeleid en u kunt tijdens de uitvoering de registratie volgen.

Als laatste gaan we "hands-on". Wilt u zelf eens de toetsen indrukken dan kan dat. Neem uw muziek mee zou ik zeggen en laat maar horen wat u kunt. Christian zal u graag behulpzaam zijn en nadere uitleg geven. Naast Christian is ook Johan van der Waal van Dijk aanwezig. Johan heeft veel kennis van het Hauptwerk

programma en is ook actief bezig met het sampelen van Nederlandse orgels. Vragen en dergelijke zal hij aan de hand van een kleine demo opstelling proberen te beantwoorden. Handig in geval u uw orgel of keyboard thuis met nieuwe klanken zou willen verrijken. Dat kan vaak al tegen zeer geringe kosten, soms zelfs voor niets.



Christian Boogaard in actie

Nadere informatie Hauptwerk

U kunt alvast een kijkje nemen op de website www.hauptwerk.com (engels) of www.pcorgan.com (Nederlands). Vooral op de laatste site zijn vele muziek fragmenten te horen.

Nog even een paar praktische zaken:

De bijeenkomst is op zaterdag middag, 16 oktober, we beginnen om 14.00 uur. Locatie: Bernarduskerk, Rijndijk 106, Hazerswoude. Toegang is vrij, voor koffie en thee zorgen we.

Neem vooral uw familie en kennissen mee en maak anderen attent op deze dag. We maken er een mooie, ontspannen en vooral muzikale orgel middag van.

Voor nadere info over deze middag: mail naar nico.wesselingh@gmail.com (of bel 071-3412846).

Christian Boogaard (1977), woonachtig te Hardinxveld-Giessendam, begon op 8-jarige leeftijd met orgellessen op de muziekschool bij Frans van Tilburg.

Toen Christian 12 jaar was nam zijn leermeester hem al mee naar diens orgelconcerten om hem de kunst van het registreren bij te brengen en na enkele jaren werd Christian de vaste registrant van zijn leraar en dat bleef hij tot diens overlijden. In de loop der tijd heeft hij hierdoor ontzettend veel geleerd en zo kwam het ook dat hij, door de vele ontmoetingen met allerlei koren en dirigenten, uiteindelijk de registers voor de klavieren verwisselde en zelf mocht gaan spelen. Momenteel is hij dan ook de vaste begeleider van een respectabel aantal koren.

Reeds vanaf z'n dertiende begeleidt Christian de kerkdiensten en momenteel is hij verbonden aan de Herv. Kerken van Schelluinen, Hoornaar en Ameide.

Christian heeft, door zijn voorliefde voor Feike Asma en Jan Zwart die hem door zijn leermeester werd bijgebracht, een voorkeur voor de Romantische stijlperiode maar ook de Frans Romantische componisten en vertolkers daarvan, genieten zijn bewondering en vormen voor hem een bron van inspiratie. Deze stijl is hem op het lijf geschreven en dit is ook te horen op enkele cd's waaraan hij zijn medewerking verleende. In 2006 was hij finalist op het César Franck concours in Leeuwarden met het "Grande Piece Symphonique".

Daarnaast speelt ook het geestelijke lied voor Christian een belangrijke rol in zijn muzikale beleving. Het begeleiden, op een voor de mensen stimulerende wijze en gedrevenheid en alles tot meerdere eer en glorie voor zijn Schepper, is voor hem *de* drijfveer voor zijn muzikale uitingen. Hij verleent dan ook bijzonder graag zijn medewerking aan koor- en samenzangavonden.

Voor de goed orde: Wij hebben geen enkele commerciële binding met welke leverancier dan ook van computer-hardware of -software of welke orgelbouwer dan ook. We willen u slechts inspireren en deelgenoot maken van ons enthousiasme voor het orgel, orgel-muziek en orgelspel.